十帖鈔

酉酉

六

1595
6

波 1395 6

不動
軍荼利
金剛夜叉
金剛童子
愛染王
安鎮法　又御室秘鈔

降三世
大威徳
烏芻沙摩
轉法輪
如法染王

十帖鈔第六

不動

問以𤙖字爲種子其心如何　答三ノ習在之一ニハ悪業煩悩ハ
皆依因生ス也此因ヲ斷スレハ則斷ニ生死ノ義也依之以因業不可
得ノ𤙖字爲種子也二ニハ人ハ以風爲壽ト息止レハ必死ス今
此𤙖字ハ風輪ノ種子也以此字爲種子尊ナル故殊ニ可祈
寿命也三ニハ印軌云又正報尽者能延六月中文延命本
誓ハ以𤙖字爲種子ト故也ト云〻一ニハ風能ク吹ク摧破ス此故一
切ノ悪業煩悩ヲ摧破ノ之ニ用此字也ト云〻
或同兩目或一目子細何事乎　大日所反ハ同兩目座切石ノ
上ニ我迦所反ハ同一目座盤石上ニ也ト云〻

弘賢所藏

大師御筆之孫令踏天給在之是何天ヤ　色究竟天衆
大自在天是也云々　降三世所踏天ハ小自在謂ゝ欲界第六天
也云々　色界ノ天衆ニ不可有妃故然有踏天女給ヽ條己以不
審　真言教ノ心ハ大梵天・猶以妃アル事何況魔王ニ无妃ヤ

頂上蓮花事

御云頂上蓮花ハ表ス戴ク菩提心ノ行自ラ也　又此明王ハ花藏世
界ノ堅牢地神也故戴花藏世界ヲ意也ト

曼荼羅事

秘ニ云ヌラ有之ヤ　在之胎藏八葉ノ中臺ニ改大日ヲ安ス不
動ヲ其ノ外別尊等无之云々

不動三尊事

御云口云不動三尊ヲ尺迦三尊ト習也不動尺迦矜迦羅制多
迦ハ普賢文殊ト習也

大精進印事

此印ハ本尊印故　不然ニ印ノ軌ニ在之大惠刀印也云々
十四根本印ハ本尊ノ印故　皆本尊印也云々

三三摩耶印事

御云未入壇人ハ不可授此印ニ三々摩耶底哩三昧耶也底
哩ハ三ニ之梵語也是三々摩耶ノ三ハ菩提心為因大悲為根方
便究竟之三句也　又法身般若解脱之三世佛法僧之云
也云々

鈎索印事

印相如何　根本獨古印也但二頭指ノ端ヲ屈ヲ成鈎形ニ以此
印ハ習鈎索印也。此印ニ何言ヲ可誦耶　大界咒慈救咒兩
咒ヲ可誦也　此印ヲ以便利セラレノ為不動尊之時殊用之也云々
殊用心何事耶　クリカラハ即鈎索ノ縛ル形也仍殊用此印也
クリカラノ法別ニ有耶　只不動法也而ヲ印明許ヲ改ニ用此鈎索
印也云々

二童子印事

仰云内縛ノ二中指立合屈上節如鈎形屈二頭指付二中指
上節二大指同立付合頭指根云々
口決云中指二頭指ハ不動尊ト観之二大指ハ二童子ト観也
真言一字明云々

五古印用慈救咒事

五古印内外何耶　外五古印也　印言共ニ配當ス五大
尊ニ耶　五ニ配當ス也云々　又仰云慈救咒有慈悲救護ノ咒也
云々　不動法ニ以何印可秘印耶　三々摩耶印也行和尚ニ
殊ニ秘藏之也云々

四魔降伏事

五ハ分領如何　降三世ハ降伏天魔ヲ單茶利ハ地魔大威德ハ
人魔金剛夜叉ハ鬼魔也云々

大界慈救加字事

仰云大師御傳ニハ大界咒ノ終ニ[illegible]ノ字ヲ加フ次加[illegible]字慈救咒終ニ加
[illegible]ヘ字ヲ誦之加[illegible]字事ハ師傳分明也尤可用事也云々　敬念

誦之時惣敬呪ノ帰命句除之事有之乎　十支下ニハ初百文許
加帰命句已下略之也云々
布字観事
仰云初ノ梵字以前ニ可誦帰命句ハ次終ノ梵字之後梵咒
可誦之此事秘說也云々
安鎮法事
安鎮法修法ニハ能々ニテ可有之乎　不可有事也　能々ニハ不
動法ノ調伏ニ行之時用事也安鎮法ハ息災行之故不用之
用云々　此法ハ私ノ家ニハ不行事歟　可行之但私家ニハ護摩若ハ
修也云々　公家仙洞ニテハ必可為修法乎　思ニ不然護摩ノ時ハ
有之大旨ハ可為修法也　伴僧何口乎　八口或十二口也

仰云此法事委細有秘抄ニ　安鎮ト宅地鎮鎮壇如此差
別如何　安鎮ト鎮宅ト同事也又地鎮ハ鎮壇ト同事也　私云
委細事具ニ注之
九徹事
此九徹ト云事何事乎　此事不分明不動ノ九徹之義可観ト云
事　大師納涼房次第ニ在之仍或人九徹何事乎之由敬信（無アリケリ）
覚禅（小嶋ニアリ）等ニ尋之處共ニ不知之云々　又房海阿闍梨臨之時
又尋此事不知云々　宋（佛後）運アリ語中云或天台僧上ノ醍醐
巡礼之時中院ノ五大堂不動ヲ拝見ノ此本尊ハ九徹ヲ相顕タル
ヨトヲ云伴人知之歟ト未同也或説ニ云九徹ト付ノ鈔ニ事歟
トヲヽ　又古口決東寺五大尊不動ノ剣ニ七星ノ様ニ物有之

何或可見之云々

千度鵄化不相捨離事

御云火焔輪上印云々媱欲ノ火焔ヲ止意也云々

行者用心事

御云之印儀軌云灌頂不合事ヲハ不可祈也无上事法ニハ過分ノ事ニモ成就无疑但後ニ必後悔有也云々但於出離之門ハ有何程モ心ヲ大ニシテ可祈禱請也云々

八千枚焼事

御云時ハ日中初夜二ケ之間焼之後夜時ニハ不焼云々

々々事

一七ケ日如常

菜食事

五穀之内ニハ不可食之ソニ ムキ ハ此等ヲ可服也一日ニ一度食也中食也其次ニ署預串柿餅物ハ可食也未曾塩酢酒是等更不可服也木酢ヲハ可食也已上菜食一七ケ日也第八日ニ相當日ハ断食也惣此日ハ水ヲモ不可服也御云初夜日中之間可焼事ナレハ近来大吉日中結願之時ニ焼之也然者件結願ノ時者第八日ノ日中也又御云断塩事ハ古様也近来ハ令服之也断食ヘハ口ノ中タヘレテアシキ也云々

十万遍事

御云菜食七ケ日之間八千枚以前ニ満十万反ヲハ也一時別ニ懸数呪五十反ヲ満レハ六一座ニハ十万反也但第八日之日八千枚焼後夜

日中両時分ノ之文数ニ入ノ道也何彼両時ニハ一時別ニ百許リヲ残置テ可
満之也毎年起早速之剋也　十方文属ノ同時ニハ可為天言也云
正説八千枚炎必之不然也凡ハ不可雑吉葬八日ノ八千枚
焼之同ハ天言也云々

正頭八千枚事

時ノ行様毎年如常日中時ニ焼之白　結願ノ時ノ作法也但シ本尊
段例百八支ノ乳木焼之後即其次乳木一千枚焼。炎疑結後加
持物胡麻一千度焼之焼訖リテハ又乳木焼之如此八ヶ度スル
也但八千枚ノ乳木ニ一支ツヽ取之焼之也百八支ノ乳木ノ
様ニ一度ニ二支ツヽ取事无之乳木八千焼之時ハ一支別ニ
慈救咒一反加持物八千度焼之時ハ一度別ニ一字心ノ咒一
反也已上乳木八千加持物八千度終ノ飯三杯五穀三杯
已下如例供之
後供養閼伽後結願事由神分等如常次後鈴已下如常
次下礼盤三礼但仲三礼ノ時随器量或百反或千反礼之
也可為五躰投地也

降三世

其名字如何　降三世ノ之故名降三世此三世者貪瞋痴
三毒也依貪瞋痴感三有ノ果報故也云々此尊ハ阿閦ノ應化即
金剛薩埵ノ化身也云云

大印事

二頭指ヲハ屈ム歟又可立直歟　直立也但晴ノ所作等之時ハ聊

歴々ト見ヨキ也云々

踏天事

仰云常形像ハ右足ニ踏男天左足ヘ踏女天此男女二天ハ是三（欲界ノ魔王也）
界二障之形也男天ハ煩悩障女天ハ所知障也常習ニハ強キ煩悩
障ヲハ強キ右足ニテ令踏之弱キ所知障ヲハ弱キ左足ニテ令踏之習也
然而常儀ニハ猶百深秘口伝以右踏女天以左踏男天習也
其故ハ煩悩障ハ麁ニシテ易断之故ニ弱キ以足踏之所知障ハ微細ニシテ難
断之故ニ強力ナル右ヲ以テ踏之也是則不空所説寿命経説意也
以之為吉ヽ 又仰云所知障ハ是等覚位ニテ未断尽之等覚
一転ノ無明ヲ断之時是ノ所知障共断スル也云々 道場観ノ時ニ以
後説可観之乎 然也 上醍醐中院五大尊ハ誰人ノ作乎

會理僧都作也 件障三世ヨリ右踏女天左踏男天給ヘリト云々

軍荼利

軍タリニ三種有耳露 軍タリハ仏部也 金剛軍タリハ金剛ア也 蓮花
軍タリハ蓮花ア也 軍タリ者耳露ノ義也云々 三石ハ三種ノ軍タリ
シ表也又ハ三部也如此三部ト云時ハ宝部羯磨部ヲハ仏部ニ摂之
也云々 瑟々ノ座何体物乎 切石也此世界ニハ無之 四ノ毒龍
ヒヽテ荘厳其ノ身ヲ何事乎 四ノ我ヲ表也所謂我癡我見我愛
我慢也 此四蛇ハ四我ヲ伏スル義歟 然而死スル人ヲ何ヲ可宜シヘ家
イキナカラトイヘハ其心如何 答教ノ心ハ此四我ヲ不改ヲ菩提ニ召入
ニムニハ義也イキナカラエヲ甚深ナル事トシテ 又仰云 此明王ハ転第
七識妄執形也 仍第八識ハ無分別第七識ヨリ起妄分別 此

吾識ヲ轉故ニ四煩悩ヲ作生轉也是則煩悩即菩提之意也
云々
結界何ヤ　降三世也
大威徳
御云此法ニハ布字観在之但頂ニ亐口ニ丞腰ニ宂如是観之
也此普通説也但口傳云丞字ヲハ心ニ可観之即六頭六臂
六足ト成ト可観云々此事本尊モ行者モ同可有其字云々此
尊何故以髑髏為瓔珞ヤ　此事最秘事也過去ノ無明ヲ表
習ヒ也云々　以髑髏表无明事如何　人頭ハ是无明躰也依
无明受人身也仍以人頭表无明白頭ハ表過去之義也
何故乗水牛給ヤ　水牛者水陸自在者也今明王ハ於生
死之大海涅槃彼岸得自在故以水牛為座也云々　今此水

牛者ハ正躰智ト習也大威徳ヲハ後得智ト習也此尊ハ阿弥陀ノ教
令輪也此正躰ノ智ヲ地ヨリ無生ヲ化度シ結ハ即後得智ノ大日徳也正ノ
躰ノ智ニ乗シテ無生ヲ化度スル後得智アルヘカラス然間正躰智ノ水
中ニ後得智ノ大日徳ハ乗給者也云々　悪夢時其ノ作法如何
根本印契印也即棒ヲ表怒杵ノ印ノ印也殊イサムル心也此
印ハ心中心咒ヲ誦シテ千反加持スレハ必定其ニシルシアル事也
加持スル事ハ其悪夢ヲ見タル所ニテ可有之也云々
金剛夜叉
種子宂ヘ三摩耶首是常ノ様也　秘説在ヤ　百之種子
宂三摩耶首是瑜祇経説也仍大日一所又ト習也云々又御
云瑜祇経ノ一切魔怒品偈初ニ云百佛名金剛大藥叉云々

有佛、香殿是レ大日也ト云々　摩羯首是何物乎　摩羯魚也於大海之中ニ一切生類悉令噉食之悲懸思之類ハ一ラメ魚ハ漏事少如明王ノ救ニ一切衆生其願ノ一モ不空故以摩羯首為ニ三股ト云々

尊形事

六臂也初両手ニハ弓箭中両手ニハ劍輪下後両手ニハ鈴杵也鈴杵ト薩埵羯磨ト云ヘトモ云々　羯磨輪其形何様物乎　中ハ普通羯磨ニテ廻ハ輪也云々　金剛夜叉ハ北方思恩尊ナル故ニ用羯磨又ハ摧破之義也云々　此尊以牙為家其心如何　牙ハ尽義也　尽智ノ位ニ一切ノ惑品悉断尽之次第十六ノ尊ハ即妙覚也　以尤為種子以牙為詮　秘経之殊甚深也故五

壇法之時モ知法人可修之云々　不五輪是何事乎　中央位ニ奉安置此明王外部ニ十六大護八天並后也以之為不五輪云々　転法輪法ノ十六大護同事歟　不然今法ノ十六大護ハ十六大菩薩也転法輪十六大護ハ不大夜叉三大竜王二大天等也別事也云々　又仰云唯羯磨会三十七尊ノ中央ノ段大日ノ居金剛夜叉也其外別ニ无子細云々

烏瑟沙摩

烏瑟沙摩者梵語歟　梵語也不浄或穢跡翻也云々　此尊何仏所変乎　不動所変也　打車棒ハ有何体物乎　専〇金ノ如キ也云々　為断諸欲病可修此法也

金剛童子

御云黄壹寸ハ三指ニ様習之青壹寸ハ青ニ様習之三部尼所
反青金剛手為之也云々然而於此法者迎来三指ハ肯行
之也

底里覚倶事

何所物乎 底里者三ニ梵語也然者三古金剛歟又二
四字ハ底里尚倶金剛ト者八府擇也云々母陀羅擇是何解物
字 為母捺羅欲然者印ヲ如様作ル云々

転法輪法

其名字如何 此法ニ先可尋ヌ云々謂転法輪菩薩摧魔
怨敵法ト云リ 先転法輪ハ自西方法利因語自菩薩也怨敵
法ト者此菩薩ノ敵令称自大輪金剛也所詮縁念心転法輪
菩薩ノ法ナル故名転法輪法也云々

本尊事

自性輪ハ阿弥陀 正法輪ハ金剛因菩薩 教令輪ハ大輪金剛也以大
輪明王為本尊以之為当流ノ最秘様也云々

部主事

御云 降三世云々

筒事

御云筒作様ハ秘鈔ニ被書ハ違ハ不可用之 祖師遍智院僧正被
作ノ筒ニ可用之云々 甲子日切之若練木ヲ可造之 十六大
護ヲエリツケテ其ノ各々ノ名字可書之各々ケヅ筆ハ朱ニテ緑色之也
筒ノ蓋ハ輪ヲエリツケテ其ノ間ニ十字仏頂真言ヲ書也中央ニハ廷午ヲ

書也脩ノ高サ八寸許也委細玄秘鈔ニ見タリ此法ハ進文支之
時何ノ法トモ不可書名字ヲ只調伏法文度事ト可書之云々
傳花立花等事
アセミ如常云々
別麁事　又ハ相應物トモ云也
巴豆　物子也毒薬也　花石木　石留也　勅定丸　干棗
檳榔　莽草　カラスチ　水青指　是根也
仰云護摩本尊段薬種之次加持物ヨリ先ニ相應物ヲ可燒之
百八支也用本尊ノ真言ニ名引生塩ナトニ和合シテ以ニ柳匙ヲスクヒテ
可傳之云々以前巴豆以下ノ物ヲコマカニ末メ引生塩ニテミルヘシト
アンエトヲ和合スル也　玄秘鈔事ハ花石木ハ蓮根水精指ハ松楊也此
被注之處ニ今ノ御口傳之趣ハ相違セリ如何　玄秘鈔ノ注ハ為迷人ヲ
マラム不被注實事ヲ如此事ハ其數百之仍不受口傳真
言師ハ其謬リ多キ事也可慎云々
引生塩事
仰云満時ヨリモ引時ハ堅固ノ塩ハカリ引也仍殊ヒラキ開引塩カキ
ラ取ニ角也引生塩ト心得也
引生塩頭酢之事
或口決云引生塩ノ頭ヨリ切テ酢ヲ一字ニヨメリ此説如何
引生塩ト頭酢トハ別ノ物也千手軌云引生塩并頭酢ト云ヘリ
以ニ頭ノ字ヲ為ニ引生塩ニ引生塩ノ頭ニトヨム事僻事也云々
四无量観事

此法次第ニ用四无量観事如何　慈悲忿怒寄合スル故也云々

本尊印事

金剛鈴大小共ニ可用之云々

諸供物事

蓮花ノワキシホリヲ諸供物等ニ淫之是毒藥ニ用也云々　此事不
審也蓮花ハ是本性清淨佛ノ煩悩ノタメニハ是毒也仍調伏ノ法ニハ
用之調伏ハ喜ニ煩悩ヲ一法也云々　鐵末ヲ調伏ノ相應物ニ用之事
其心如何由緒不分明云々

作借呪事

可爲何呪乎　十字佛頂呪也　御加持同呪歟　然也　佛
呪用之子細何事乎　佛頂ニハ摧破之義有之故也云々　伴

借何口乎　或八口或六口也小法ニハ六口可宜歟ト云々

愛染王

於次第或付三十七尊或付十七尊其說所如何　三十
七尊ハ金剛王軌說也云々　於此兩様淺深有之事　不可
有淺深也依様ニ依テ三十七尊ニ行之又付ニ十七尊可行之但
師資相承相傳アリ代御修法ニ時設付三十七尊行之トモ
御借ヲ十七尊是ニ可行之代金剛愛染大明王欲ノ愛授
陌尊爲如此ナレハ三十七尊讀誦爲ハ不可用尤可存知
事也云々

種子事

種子　ウン或ハウンウン　三昧耶形五古杵或五古鈎又說種

子璁 三形 箭 於此両說可用様如何 曰云隨事可用之
私ヘ字ニ五古ハ通用之說也璁字ニ箭ハ敬愛ニ行之時可用之〻云〻
又或說云敬愛時用私璁字是上下桐童理智冥合之
義也云〻

斫文事

何御斫文乎 雖有多說大日斫文ト習也以之唐狐說ニ其時ハ
種子有三形五古云〻

天帯事

天帯覆於耳首是長王相也大国ニ帝王皆以白帯從冠
上耳両邊垂下也云〻

鈴杵手事 息災

右手ニ持五古轉向外是示五智善根於法界生意也
左手ニ持鈴安腰其敬愛三有無主之長眠之表也云〻

弓箭事

如時無量光吉仁和寺ニ時之先天子[illegible]習也[illegible]此三
先天於一[illegible]成[illegible]雖故射此三天[illegible]令不[illegible]
云〻 當流ニ不[illegible]敬愛速[illegible]之義習也[illegible]用[illegible]
尺ニ[illegible]極速[illegible]指至[illegible]此令[illegible]速[illegible]
意也 [illegible]指見[illegible]

指[illegible]

仰云於持彼手ニ三重習有之謂初重ニ持[illegible]来[illegible]行[illegible]
息施主ニ所求也仍其[illegible]求事令[illegible]或又可[illegible]古[illegible]

還帯ハ彼手所執上一切障難耕義二重ニ持ト之王ニ云或
持日輪ヲ習是則表之王也云々 人王之其形如此人是也
也十王床王等ノコトシ云々 又魂ハ一ツノ物歟 六経有也其形
如業當常六根此一失ハ月暗二失ハ耳不聞如此六根皆失
時即死也則此人魂肝等令勿障難之ハ右蓮ハ此ノ王
上難ニ秘抑 第三重秘説ハ 令ニ持ニ心ヲ習也心ハ元色
无形也只観念許歟書何字令持之 丸字即心ト云事見
大日経疏是則秘中深秘也可観丸字ヲ云々 童子習雖異肝
心只有之当流至極習不過之云々 又仰云当流大僧正
云々以珍海已講ニ宝図之像ノ持被申云々 宝拳也宝冠之一
切事皆随時可令持之故也云々 件本尊ハ祖師覚洞院僧

正之時被進後白川院ニ宝算ヲ云々 又仰云本尊宝作宝蔵
之処大師御本尊ハ令持日輪給具日輪ノ中ニ有三足烏也此
日輪ハ古茂ニ日本擁護之由ト習伝也云々 又仰云大勝金剛ハ
愛染王ト同尊也故有後大師ハ大勝金剛ノ鉢ニ愛染王ニ令
書給也云々

宝瓶事

仰云是地天三昧耶形也此万物出生之義也

愛染之愛事

愛染之愛全ノ一躰也張ニ別之義是定恵之義ナリ当流ニ
一躰異名ト習也故ニ以染愛王品形銃御明ニ所用ノ習ハ王法ニ
也染男義也女染之貪ハ男ガ故也愛ハ女也男ハ愛之者ハ女ナル

故也定ハ女恵ハ男女也

　平等王事

平等王自金剛薩埵之異名也具如平等義也云々

　形像事

則色ハ色ハ是何事ソ中　於一切衆生起極愛一子悲心

故ニ慈ニ深ク情衆生故ニ身体ヨリ流ス血ノ汗ヲ也故赤色也云々

　五指量像事

大師御在唐之時白月忍宿ニ一尺ノ円ニ令造三給五指量

也白檀ノ像也後手ニ持日輪ヲ云々

　形像表五種相事

古云口決云鏡ハ智前人自義也上古ハ雍哭之代也又安立

衆生界之義花悲哭之義也以之為悲愍運下右宝瓶

両畔吐宝増益也万物出生義也　次左手剣如肝

與果之能成大涅槃是敬愛之義也　次右運如手皆一

切悪心速滅无有疑調伏之義也　一切悪心無不倫

調伏之意也云々　又云以師子冠馬頭調伏書悪形ト入口

故ニ右ニ云ヘトモ　安立鈷銅剣首之悖微也云々　持敵キハ誅

五種之門ナル　非无種々調具故ニ両ヲ五種悦

上之事也云々

　秘曼荼羅事

仰云大師従恵果令相伝給一巻ヲ是也

印事

根本印内縛ニ中指ヲ立叉ス是ハ以右中指押左中指初
節也気ヲ交也是則ハ表ハ火ノ意也　次外五古印ハ除外ニ降
次内五古印ハ除内ニ降　此三種印ハ秘印百字心ハ
此ニ種印之外ハ不用余印ヲ　五種相應印ハ随法可用
其一也

就三十七尊行之重々習事

仰云初重ハ振鈴之次羯磨会二十七尊印言ヲ行之　第二
重ハ三十七尊印ハ用羯磨会明ヲ　第三重ハ外五古印ヲ瑜祇
経ニ初ニ三十七尊種子真言誦之先初ニ字ヲ引テ丸ヲ丈ニ行ト
置ク次ニ阿字の気の気ヲ誦之在別可見之　次ニ加持ヲ花ニ以之為
最秘ヲ外五古一印ヲ誦々也　四重習事有之　有ニ其時ハ初

重羯磨会三十七尊印言行之第二重ハ三摩耶会印ニ用羯
磨明ヲ　第三重ハ三摩耶会印ニ用瑜祇経三十七尊種子真言如形
第四重ニハ外五古印ニ用説三十七尊種子真言　又仰
云外五古印ニ一字心明用之是深秘也外五古印ハ此尊ノ
秘印ト習也此印ハ表五智即五仏也又五古量ノ細ク思ヘハ十
六大菩薩令出生ト習也然間結五古印三十七尊一字
心明誦之三十七尊令満足尤殊勝事也云々　五古量ニ令
居十六大菩薩結ト云事説所有ト　有之理趣釈云取意
五古金剛杵中央把處想十六菩薩文

焼紅蓮花事

如法愛染王時可用之　如法時可用之　又只愛染王護

王護摩ニモ可用事也此事ハ當流拠也云々

花鬘事

當流用之事然也但可為随意々々　迦那此詞何事乎
敬愛梵号也　金剛火倶ハ此詞何事乎　鉤召梵号也
嚩哭息哭同事歟迄也　吽星ト云ハ星ニカキリタル詞歟　想ノ日
月ヨリハ吽星ト云也云々

如法愛染王

行法次第或付三十七尊或付十七尊云々　記何可行之乎
當流ニハ付十七尊行之也仍故報恩院僧正御房　正元二年
二月十二日ヨリ於今出河殿為大宮女院御座御祈令修如
法愛染王法給之時付十七尊令行給ヘ御座平安云々　記三

十七尊拠所如何　瑜祇経拠也　経云又請金剛界之十
七路慶及以本業明速成百千事々　記十七尊拠所如何
依手金剛王軌也小野大次第倫付彼軌々々　又仰云古
決云敬愛之時殊説十七尊可修之云々　如法ノ時ハ別次第有
之乎　以吊愛染王法也但秘口云愛染王ハ如意宝珠ト合行
ノ法也本法ハ愛染王法ニテ處ニ用意更可用口傳也云々
日中時ハ如大法中刻ハカリニ可修之乎
正元ニハ後夜ニ日中ヲカケテ被行タル也

本尊事

仰云當流ニハ成ハ山智院僧都御房并當院権僧正御房二代ハ
本尊共ニ有之仍正元ニハ以彼累代本尊令行給畢云々　具寫

代御本尊圖様如何　帝ノ十七尊ノ下タラニテ中央ニ圖ニ愛染王ヲ許
也但内四供ハ外院ニ安ス外四供ヲハ内院ニ居ヘナリ　内四供ヲ外ヘ居ヘ外
四供ヲ内ニ安ヘ其心如何　本院如此ナルカ故ニ　三宝院累代ヲタラハ如
此被圖也云々　又御云勝倶胝院ニ此居様不可然内ハ内外ハ外ニ居
ハすへし　但心三年マテ本尊ハ大壇ニ奉懸之事　正元ニハ大壇ニ被懸ヘ
タラシ後本内壇ニ不懸本尊ニ當流ニハ如此不可用也云々
聖天十二天壇可有之事　正元ニハ无之

宝珠事

御云當日納目鳥羽勝光明院宝蔵被渡之於道場開箱次
第童子之孫光賀僧都記録ニ委細在之可見彼記云々所詮
童子ノ箱ノ取出ス宝中ノ銀箱ヲ奉安置壇中也箱ヲ童子ニ皆所
付勅封ここ也御封ヲトキテ箱ノ中ニ暫ク入置也サテ宝珠ヲ塔中ニ奉
安置之後紙ニ総カチスヱテ塔ノコシ扉トヒラヲヒキアハセテエフナリニ封エイラ
大阿闍梨ノ封ヲ付ル也云々　此外別ノ佛舎利ヲ奉納事在之云々　不可然
也云々

二壇護摩事

敬愛調伏如何可秘事　元勝常ハ両護摩一人兼行之
時ハ何ヲサキニ可行乎　先敬愛次調伏也敬愛護摩本尊
段ハ経蓮花故之事并調伏護摩本尊ニ妓三鈷旡事用
当如何可用之異見被用之時正元ニハ花形ハ被用事
不被用之云々　蓋欲用自如何　敬愛護摩壇ニ可置之云々
鈴僧呪御加持呪何乎　正元ニハ仕僧仰加持共ニ大咒也　本

導師事兩護摩壇ニ向フ之時行用意如何　先大壇ノ
敬一ヌラ人召請ノ次護摩壇、不動請也何法ヲ修、ヌラハ本尊
諸尊勧請所也儀軌ニ一ヌラハ大座ニ一ヌラト云也ト云ヘ壇ニ注
朱幸在之事　正天ニ設置壇懸ハナリト注之ト云ヘ　調伏壇、
黒色ニスルハ本事　是モ壇ハカリニ青黛ヲスリヌリシ也

天蓋幡等事

天蓋ハ室色紋　然也　裏ノ中央ニ八葉蓮花書之　目裏ニ三
古尊元之只耳欺ノ金物許以金薄押ニ其外ハ幡事　或八色
幡ニ中央赤色ヘニ　或中央并四角其赤色　高祖ニ可用何
紋事　中央ハ赤色四角ハ八色幡也　正元ニモ如此被用之幕
件八色　青黄色并懸様沼如仁王経法ヘニ　中央大幡ニ三ハ赤色ト

ラト
幕分何程事　一丈八尺也ト　又御云経職ニ三室院八色幡在
之其色并幕分等委細可見之　件幡青仁王経法幡也又
之ノ修法並深王法之時ヽ所幡ヲ被用タリシ也　又御云中央赤
色大幡ハ一説ニハ中央塔ノ後ヘ幡是ハナシヲ塔ノ後ニ立テ置也ト云ヘ
一説ニ大壇ト上カヌ程ニ幡ノ足ヲ可付上ト云此両説ヲ用也ト云

敷曼荼羅事

敷万ヌラノ中央ニ有八葉又五色階道ノ廻ニ又四ケ月輪有其
心何事哉此儀ニハ是ハ事ニ習ヒ為秘事也　先四ケ月輪ハ四攝外四
供等十六護也ト云　口決云金界ハ十七尊ヲヒテメテ外四ニ攝ルル
也　中臺八葉如何　八葉ハ胎藏ノ八葉也　然同両部不二
万ヌラ也以之為秘事　十六大護　名非十六大菩薩歟只

十六大菩薩也

一　尊敬愛事

當座ニ可行事歟　此法ハ不用事也　何事ニ行之乎

件護摩ハ御産時一夜修之云々

一　肘觀事

一　肘觀ニハ彼人ト二ト生門ヲ[illegible]　此事ハ異説多之然而彼人ヲハ

施主ト習也云々

安鎮法

小六條内裏新造ノ大体如新造祈作時三宝院大僧正御房

祈行之、鳥羽院御時ハ近ハ六條殿燒失之後新造ヨリシ

時祖師遍智院僧正御房祈行之、但請恩院僧正御房令勤

御手習給之　道場何處乎　御湯殿也　修法ノ護摩歟

修之　六條殿ニテハ護摩也　何ケ日乎　七ケ日也　之時之字歟　安鎮作

法ハ不動一尊ニカギル歟　然也余尊ハ無之　於六條殿護摩ニ

祈行タリシハ異式也　於内裏無可然法　此法事ハ家ヲ新

造シタル時ワタマシ以前ニ修之事也　仍家ニヨリ様ニヨカヒテ護

摩ニモ修ニテ可行之云々

鎮宅法

此法ハ何ナル時可修之乎　作家之時可修之又居家之時悪事[illegible]

事出来之時可修之云々　此法ハ不動或文殊或薬師或[illegible]

也ヲヘ日数事ハ施主ノ意也

地鎮々壇事

仰云作壇鎮者ハ鎮壇也只地計ヲ鎮ルハ地鎮也 妙鈔ニ所載地
鎮ハ当流段私修事歟 宣信法輪ノ傳ハ祖載タル也 地鎮之壇
小野傳トアル也 当流ハ鎮壇三宝院トアル也 此外ニ御室ノ秘鎮アラ
在之 傳ノ秘鎮ヲ 祖師覚洞院僧正御房 地院ノ抑古習申ワ
ケラレシ也 仍覚洞院遍智院 [illegible]也 遍音院報恩院ニ 授給テ
六條殿ノ 鎮壇又遍智院僧正御房歟 次第ハ 祖用ニ三宝院之
秘トスリシニヤ 不然 假秘鎮ヲ 祖用タリシ也 遍智院御勧法之也
三宝院次第ハ如何 地鎮鎮壇一度ニ有ル概ヲ [illegible]ルカレタル也 進表
旨如此五色ノ玉ナトノ事 時之也 小野流ニハ供養法ヲ[illegible]念誦ノ
時弟子或自身主ニ座ヲ 鎮壇ス 当流ニハ供養法以後 弟子或師
令鎮之ヲ云々 假秘鎮作法如何 此ハ地鎮ニ壇一度ニ令修之

様也 但供養法無之 唯作法也云々

供物等加持事

諸供物ハ 礼盤ニ作居可加持乎 然也 灑水等ハ皆壇ノ返ニ取寄テ
置也 不動印言何乎 鈎印云々 以金剛橛真言加持
云々 然者手ニ結印 何ヲ 百反或ハ一反ノ数ハ 可取之乎
如此 百反或ハ一反 物ヲ加持ル時ハ初三反若ハ七反ナト結印
補言残ハ 不結只念珠ニ 可取数也

五穀ノ灑事

五穀ヲ入合テ カユニ[illegible]ルハ [illegible]クニル歟 然也 大ナル桶ニ入テ 道場一ヘ[illegible]ヘキ
入也 食器ト[illegible] カユヘタル[illegible]也 [illegible] 堅[illegible] [illegible]地也

灑散次第事

大壇ノ東北ノ角ヨリ敬ストスリ何處乎堂ノ壇カツラ也然者アヘタレニ
敬也丑寅ノ角ニノ始壇カツラニ一反順ニ廻テ散之弟子勤之術
ノ補ニハ下部持之承仕以杉汲術散スレハ之弟子ハ涌真言ヲ誦
カツラヲ廻ル計也　又一説ニハ承仕ニ術ヲモタセテ弟子ヨシリハニテ
散スヘタヒニ真言ヲ満テ両様在之又外擲ニ廻テ術ヲ味ニ　イチラ
スト云何事乎　四至ヲ廻テ散術事也
定仕私云散術両様在之然ニ壇カツラヲ廻ル時ハ両様何ヲモ
可用之四至ヲ廻ル時ハ下部ニカエツモタセテ承仕散之弟子涌ヘ言
可廻之乎　其故ハ四至ヲ廻ルハイカニモ事ナク煩アル故也

日時事

陰陽道計申也若又供養日吉ハ供養以前後夜ニ可領壇ニ

祭文事

定本ナトノ有之乎　施主ノモトヨリ晤朝送之也儒者書之何時ニ
讀之乎　表白ハテ神分以前ニ可讀之也阿闍梨自身ヨム也
但祭文ハ近来略之事在之欤

行法次第事

先方便トテヤカテ勧請ヲカシタリ其中用神分祈願事如何
勿論如常可用之勧請分願共ニ被載之可用何事次第ヲ作
時ノ式ノニハセシハ勧請発願共ニ被載之ヨシトモ只発願ヲ可用也
此法ハ声明　アルヘカラスト云ヽ　如来悲護ノ又ハ用ヘ何事ナ　此咒ハ天ノ
威光ヘヌ故用之也

壇荷事

普通ニハ三尺五寸欤今ニ尺二寸ト注セリ此事如何　何モ可用随
意也云々　佛供何坏可備乎　八坏也　五色五香何坏ノ物乎
佛ノカワリニスル坏ノ玉也五色ニアハセテ交テ小土器ニモルヘシ都合
四坏也如圖四所ニ置也　又ウツム時モ小土器ニ入ナカラウツム也
瓶ト中共ニウツミテ玉ヲハ瓶ノ四方ヘウツム也瓶ノカラケ机百別

五寶等裹様事

如試ニハ五種ヲ一種ツヽ裹也其一種ハ自五宝ニハ一種トスル也五
色ノ糸ヲ又ニテ裹也　四裹之時ハ五種ツヽスヘシ　一裹ニスル也五色
糸ヲシテワトワ如常云々　瓶ハカラケテ其上ニ紙ニテ裹テ壇上ニ置キ
裹也　タヽアカラフヘニヒキツヽム也正ク埋時ハ紙ヲハトリノケ又裹
ナカラウツムヘシ五色ノ糸ノハシヲハ取出ヘシ　埋時大日地天ノ咒ハ

摘トスヘリ然ハ印モ可結乎又大日ハ金胎何乎　印可結之大日ハ
剣 [illegible] 又宗ノ流　外五古印也　地天ハ印言如常云々　朱付ニ壇ノ
ヒワシニ八方ニ埋之云々　四方ノヒサシノメクリニ可埋之欤　只瓶ノメク
リニウツム也三宝院流ニハ如此用也　粥ヲ加持スルニ飲食加持等ニ
且露法味云々　飲食加持ハ何印明乎　施餓鬼ニ在之粥ノ浚ニ
三宝院ニハ指鬼神ノ咒用之小野ニハ地天ノ咒也云々　白香安息ト
云々是何香乎　安息香ハ同物也　布幔三帖若一帖在
異如何　廣略之二也三帖在之時ハ内陣ノ母屋ヨリヒサシノハシ
ヘテ四方ニ引テ又ヒサシノハシニ供養法ノ壇ノコメテ引之也　一帖在
之時ハ内陣ノ母屋ヨリヒサシノハシヘテ西方ニ引事ヲ略シテ只ヒサシノ
供養法ノ壇ヲハ子ニナシテ引之也　粥三斗ヲ云此事如何　合タル

定一種ニ斗也 牛黄ハ何物ヲ 委細ニ注之 仰ニ地鎮ニ壇
ハ其ニ壇ハ作トテ事ハ無ニ 鎮宅ヲ為ナリ 安鎮同事 上棟
殿ニテハ安鎮七ケ日被修ヨリシ也 於御所有之 又地鎮壇ハ一座
也 於御堂有之 地鎮ハ未造以前ニ可修之事歟 カコミ
アル〔乞〕ハ近来堂ツクリテ後一度ニ修之也 鎮壇作法三宝
院様ハ保養法アリ 表白大梅草出青歟 表白ハコエテ下ニスヘシ
大梅之心中也 仍僧兄ニハ鎮物ヲハヨル所子一人相従也 杖ニ
ナラク祈ヲ 御ニ一アカ水ニ一也 類ノヲカラケ様事表示在之ヲ
指事无之歟

御室秘鎮

相承之次第如何 北院御室ハ覚間院僧正御房被習申

タリシ也 仍遍智院僧正御房ニ授給之ヲ 六條殿長講堂ノ
鎮壇ニハ遍智院僧正成覚 正ク御室相承之秘鎮ヲ用給ヨリ
ニシ也 此作法増益ニ行之ヲ 然也 増益ニ行之者壇ハ何ノ方ニモ
向ヘ行ナ向東方ニ可修ヲ 可依堂向様ニ 假令南向ノ堂ナラハ
行者可向北方也 如此之時ハ可用観心之様也 此事ハ堂造立
之後可行之ヲ 然也 堂ノ供養ノ日早朝ニ行之也 或又供養ノ
日ヨリ之以前ニ行ニ 長講堂鎮壇ノ時ノ支度等如何ヲ

支度事 長講堂鎮壇之時遍智院僧正被用此支度ヲ 但此ハ見ヨリ外ニ被書加之文言裏ニ注之

注進 裏書加文 鎮壇具支度 表書云 遍智院僧正 裏書云 行事二字ハ長講堂鎮壇ノ時遍智院僧正予支度ニ不被書加之ヲ 已上裏書

五色糸二節

裏書云 一色各二分 此二分ノ注同長講堂鎮壇ノ時被書加二節ノ字ヲ

下注也了　名香一裹

五寶　金　銀　瑠璃　真珠　水精

五香　沈　白檀　欝金　丁子　竜脳

五藥　人参　茯苓　赤箭　石菖蒲　天門冬

五穀　稲穀　大麦　小麦　大豆　小豆

輪一枚　瓶一口　橛四本

表書云　上二程金銅種板有之　仰云雖載文度旋主許

室遣伯悬薫使有此二程加給紅工不合道之由可申遣也

紙一帖　小刀一　浄水一桶加拐　香少々

大小土器少々　新御鍬各一　槌一　仰云槌ハ可イハナ也

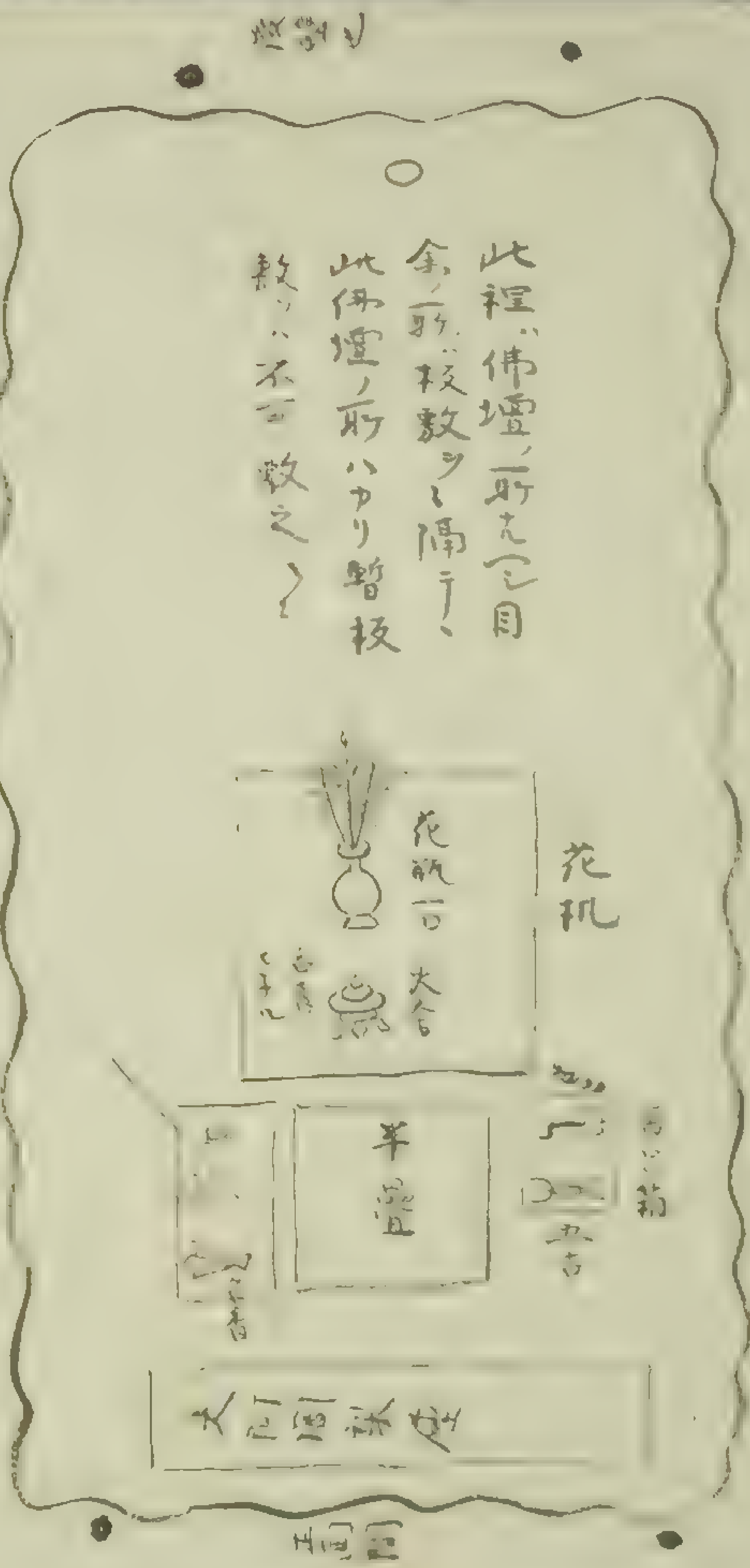
大幕一帖　阿闍梨　弟子一人　駈仕二人

浄衣　仰云雖不載文度承仕一人必可有也

年月日

鎮所荘厳様

大幔引様



先於鎮所曳廻大幕并壇荘厳大概如此自余鎮物便宜
之所ニ置之香呂箱ハ阿闍梨参堂以前以承仕或弟子等令
置之或阿闍梨参堂之時可置之於テ承仕事不載之歟
如何　雖不載文度必一人可召具之又弟子ハ必可相伴
也

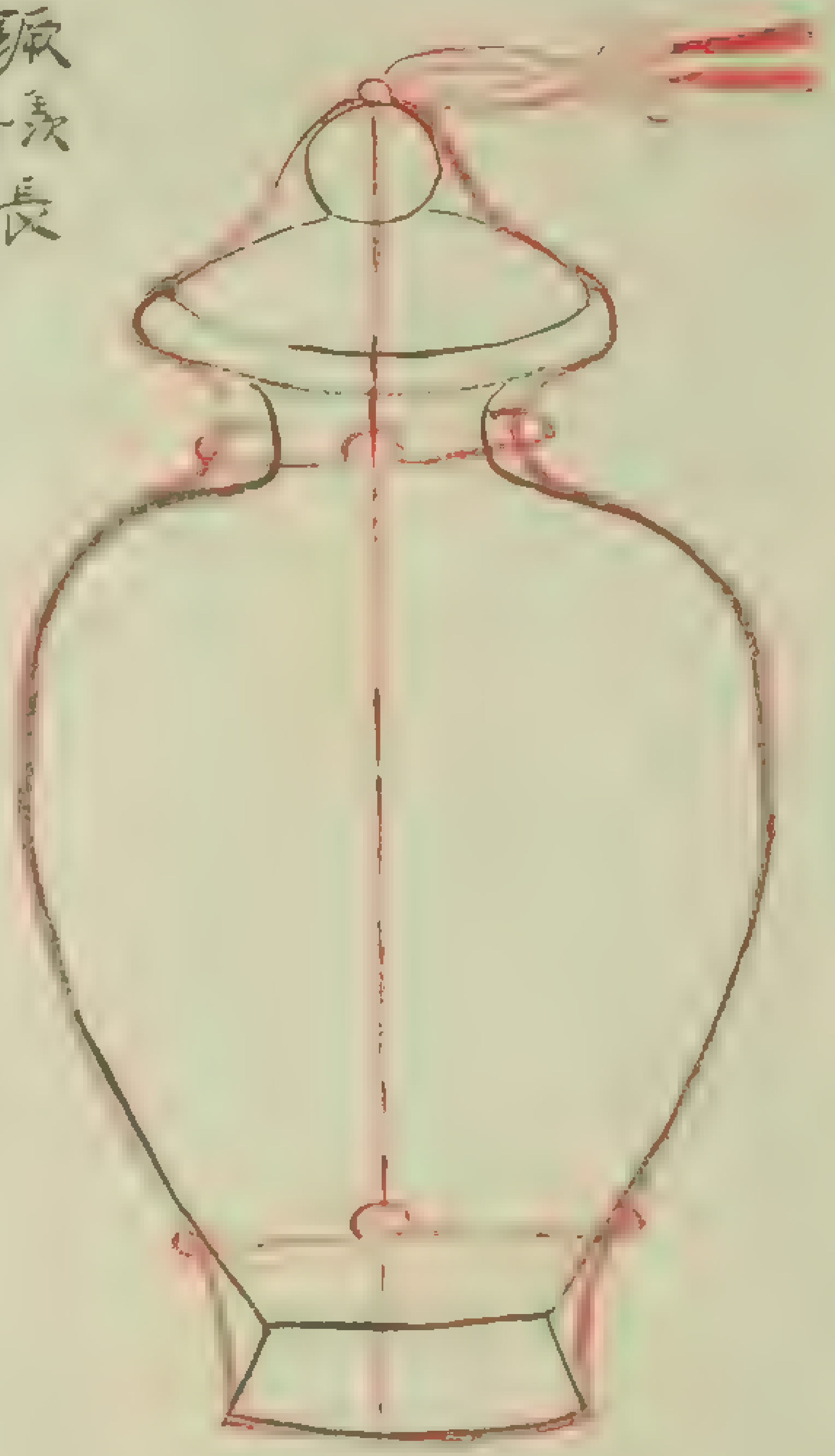
阿闍梨并弟子等装束

仰云御願所ニ厳重時ハ大阿闍梨並弟子法服平袈裟也
承仕ハ鈍色ニ白裳五帖袈裟ナリ　諸人之私ノ堂ナレハ阿闍梨
鈍色ニ平袈裟也　弟子ハ付衣ニ五帖ノケサ　承仕ハ浄衣如弟子ニ
阿闍梨并弟子共ニ浄衣ニハ何時ニ令着テ先師弟子共ニ法服
ニテケサニテ可参上　次壇所幕之内ニ入テ後大阿闍梨ハ袍ノ上

二着ツ浄衣ノ其上ニ着ニ平ケサヲ也弟子竹衣ノ上ニ着ツ浄衣ノ其上
着ニ五帖ケサツヽ
大阿闍梨可随身物等事
五色糸二筋
同長可為何程乎　答各一丈許ニ一筋ハ瓶ヲカラゲル
料此糸ハ細ク縒之、一筋ハ可引檀ニ断也此糸ハ大可縒之
縒様等毎年如灌頂處且ゝ可縒儲也
五古一可入香呂箱　香呂箱在香呂　平袈裟一帖
鎮物等事
輪一枚八輻輪也　金銅　図在別
壺一口　金銅ノ瓶也

鐝四本　図在別
五寶　五香　五薬　五穀　增益之
五穀粥一桶　加持　仰云合五穀ヲ煮之桶ノ口ハ廣一尺許ゝ
散米二折敷　切紙交之　紙一帖　小刀一柄
浄水一桶　加持　土器少々可盛香折也　香少ゝ
已上物等阿闍梨迄便宜之處置之
一瓶形　高五寸並以五色糸結瓶様

一鈲様長



本所ニ无之者自阿闍梨可取渡物事

花机一　脇机一　花瓶一

火舎一　灑水一　塗香一

散杖一

　壇所可備物事

半畳一　大幕一帖　浄衣

　正作法事

御云先大阿闍梨入幕内自本令着装束上ニ着浄衣具ニ有

手袈裟ニ弟子同入之幕内ニ可着浄衣ニ次大阿闍梨進寄半

畳前取香呂三礼　以右座　次ニ以右手取五古加持所用

物　松星ミミ用文　左手念珠可取数

次五宝　五香　五薬　五穀等ヲ入ニ瓶中ニ次覆ニ蓋以五色ノ
糸ヲ一細十文字ニ村之　在口傳大阿闍梨ト弟子ト二人可封之
香薬ハ五種各別ニ裹分テ可入瓶ノ中ニ
裹不裹ハ可為随意也
次封瓶并置ニ花机上ニ　花瓶前火舎後ニ可立之
次以不動印言ニ加持之　剱印　慈救咒　一反
次以如来慈護印言可加持之　一反
印外縛二大二小立合也　言　（梵字）
已上大阿闍梨可加持之
次護身結界　師云三部被甲以前可用塗香ヿ　師云護身者三部被甲護身也
結界香　地結　四方結　金剛　火院　大三摩耶　真言皆如常
次灑浄　師云以右手取蓋以二右印ニ加持之一反　以入散杖作（梵字）二字觀想之如常以灑細之度胎藏灑浄真言用之
次取香呂唱白偈
諸佛慈悲有情者　唯願存念於我等
我今請白諸賢聖　堅牢地神并眷属
一切如来及佛子　不捨悲願慈降臨
我受此地求成就　為作證明加護我
誦偈畢香呂置事竟
次驚発地神　印明如胎　師云取右四五右拇指ノ已下作法如胎
次作壇印如来眷印如胎

[illegible]

次取香呂管白 微音唱之

敬白十方諸佛両部聖衆般若菩薩堅牢地神金剛天等而

言夫以有形有識必具佛性〻〻法性遍法界而不二自身

他身平一如而平等覺之看常遍五智之覺迷之看心流

三界〻〻流且發大悲大日如來獨鑒三昧之妙趣世敎六趣

之塗炭而無知雷震於法界歟我秦曼荼傳于閻浮處〻

金剛佛子△撰吉日良辰之胜爾相應卜於此地建立精

舎安置佛像如本佛尺迦如來座菩提樹下降伏魔戒

今亦尔　仰願諸佛俯明諸天擁護地中所有一切善神等

有利益香随意而往等護此伽藍奉令円满无邊御願乃至

天下法界平等利益敬白

次令正鎮之又加持桶香水以杓五度散壇上

正鎮人右旋人等　相等芥子也以小三古印桶楊〻〻

真言加持桶　香水及一反　次五度灑土壇上

次加持散供蘇壇用心經咒

心經咒看何等　心經真揭諦揭諦咒也但初〻加〻咀

短也他之句ッ誦之也印ハ小三古印ニテ心經咒又一反誦

之散香散米等ッ加持ッ先散香五度次散米五度蘇之

又可用心經咒此散供作法ハ芥子作之

次堀地

芥子召承仕可堀之樣能〻可令作座二尺許四方ニ

可堀之自東可堀始之深一肘也
仰云承仕以鍬掘地之間弟子結梵印可誦同明之
發印 金剛縛並禪智進力同言 [梵字]ソハカ
次穴中心數珠印 仰云數輪々時弟子可誦々輪真言ヲ印ヲ不用之 又不用也
輪真言 [梵字]
次輪上置瓶 立置之
次四角立鍬
以槌打立之以艮宿始打之間弟子用不動慈救呪
次引五色糸
以艮宿始弟子可引之 仰云若糸長ハ艮角ハ四ケ所置之

弟子可供之五穀粥ハ五粒づゝ用地天真言七反
次灑水散香等
仰云灑水散香散米等各五度供之弟子供之用地天
真言シ
次取埿如本滿土
仰云供養法等乎弟子召承仕如本滿土此時弟子瓶
シカラケタル糸ノ端シ取テ令滿土也、面ニ五色ノ糸ヲ五寸許
出シ置也 其糸ノ上ニハ平石ヲ覆也 加此糸ノ端ヲ地ノ面ニ出シ
置ノ心何等 此所ニ鎮物在之由令知所也
次以大金剛輪真言ヲ加持之百反
仰云弟子可加持之 想至金剛輪際加持之依加持力

深地中不淨成相應也
次大阿闍梨下礼盤　取香呂三礼　次着本座幕内也
次呂番匠可令敷佛壇板
師云敷板之間大阿闍梨並弟子猶可令座幕内ニ敷
手後脱ニ淨衣ヲ退出　淨衣許也
次布施
兩様也　高座ニ被置事モアリ又前境被送事モアル也　若高座ニ
被置義ナラハ脱ヨリ淨衣ノ事ハ御布施之後ゝ
已上
以五宝等納瓶ニ埋地中ニ其心何事乎　奉祀天ノ神ニ請地定
之堂舎之由也今作法ハ地鎮々壇相兼タル作法也　各別ニ

行事モ可有乎　可有也相兼タルニハ猶有深義ゝ
小野僧正鎮壇作法云
観想　五宝為五佛宝蔵　五薬ヲ治無明煩悩病
五香顯五分法身　五穀生佛種芽莖
右作法祖師遍智院僧正貞應二年六條殿長講堂鎮之
時被用此作法乎仍於彼門流者可用此作法歟ゝ